

# BRABANT

TIJDSCHRIFT VOOR KUNST, CULTUUR EN LITERATUUR

# CULTUREEL

BOXTELS MONUMENT  
MET MYSTERIE  
VILLA NIMROD

LEN MUNNIK  
TEKENINGEN ALS  
INGEDIKTE VERHALEN

PETRUS VAN SCHENDEL  
MIJNHEER KAARSTERUG IN BREDA

NIEUW GELUID IN NOVEMBER  
NOVEMBER MUSIC KRIJGT WAARDERING

**ANTON DAUTZENBERG**  
*SCHUDT DE LETTEREN OP*



NUMMER 5 • OKTOBER 2012 •  
61E JAARGANG • € 5,95

BKKC, MAKELAAR IN KUNSTEN CULTUUR | BRABANTSE LANDGOEDEREN | ANISH KAPOOR IN DE PONT | MUSEUMKWARTIER 'S-HERTOGENBOSCH  
| CABARET MET DIPLOMA | UNIFORMEN VAN GEORGE PISA | GEDICHTEN VAN KEES HERMIS, PIETER LUYKX EN ESTHER PORCELIJN | VERHALEN  
VAN ANNA VAN DER BURGT EN TON VAN REEN | MUZIEKPRIJS 2012 VOOR STRIJBOS EN VAN RIJSWIJK | DEELTJESVERSNELLER IN EINDHOVEN



*Mail-art en Bruegel***D**E KUNST  
van het kleine

*Hij stelde een tentoonstelling samen over Vincent van Gogh en heeft plannen voor exposities over Jeroen Bosch en Bruegel. In gesprek met Toon Joosen alias Mr. Colori, mailartist te Chaam.*

JOEP EIJKENS

Aan de rand van Chaam, met uitzicht op een mooi drassig stukje natuur, wonen Toon en Virginy Joosen-Walraven. Het is niet alleen de liefde, maar ook de kunst die hen al bijna een halve eeuw bindt. En wat Toon betreft gaat het dan óók over een speciaal soort kunst: mail art. Geen galerie of kunsthandelaar komt eraan te pas, maar des te meer passie. 'Het is de kunst van het kleine,' zegt de mail artist en hij vertelt over dat ene prachtige schilderijtje van Morandi in een museum waar hij lang naar had staan kijken terwijl andere bezoekers enkel oog hadden voor de grote kunstwerken.



*Toon en Virginy Joosen. Foto's: Joep Eijkens.*

**Docent**

Toon Joosen werd in 1947 in Breda geboren. 'Mijn cv bestaat eigenlijk uit 40 jaar lesgeven in de kunst en 40 jaar meedoen in het mail art-circuit.' Twee jaar geleden nam hij afscheid van het Koning Willem II College te Tilburg. 'Maar ik voel me nog steeds docent kunst door allerlei activiteiten die wij zelf hebben opgezet.' Hij doelt daarbij ook op zijn vrouw, die altijd in het basisonderwijs heeft gestaan. Enthousiast vertellen ze over de 'culturele dagen en reizen voor volwassenen en schoolkinderen' die ze sinds 2005 organiseren.

**Voskens**

Het was in de jaren zeventig, toen hij nog studeerde aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg, dat Joosen verzeild raakte in de wereld van de mail art. 'Veel mensen die van de academie kwamen,' legt hij uit, 'wilden of konden niet terecht in het officiële kunstcircuit. Een aantal van hen vond een podium in mail art. We zijn destijds begonnen met een stel vrienden die regelmatig bij elkaar kwamen in café Voskens.'





Toon Joosen alias Mr. Colori in zijn Museum of Instant Images (MI).

### Ondergronds

Hij definieert mail art kortweg als 'communicatie met beelden' via de post. 'En dat kan dan gaan over van alles, van kunst tot politiek.' Oorspronkelijk gebruikten de mail artists uitsluitend brieven, pakjes en andere poststukken. 'Je kunt spreken van een ondergronds circuit, omdat het alleen zichtbaar is voor de mensen die eraan meedoen.'

### Museum

Bij dat 'ondergrondse' hoort ook het veelvuldig gebruik van pseudoniemen. Zelf noemde Joosen zich van meet af aan Mr. Colori. 'Zo heette een kameleon uit een stripboek dat ik aan mijn zootje voorlas. Mr. Colori ging door de wereld en paste zich overal aan – een symbool voor mezelf...'

In diezelfde tijd richtte hij ook het Museum of Instant Images (MI) op. Begonnen als een 'visueel dagboek' groeide het MI uit tot een omvangrijk papieren archief dat vele dozen en kasten vult. 'Er zit niet alleen eigen werk in, maar ook mail art die ik binnenkrijg, een stuk of tien dingen per week.'

### Tentoonstelling

Mail art is dan wel op de eerste plaats bedoeld voor mail artists, ook de buitenwacht mag ervan genieten. Joosen exposeerde al veelvuldig op diverse plekken in de wereld en heeft inmiddels ook zelf zeven exposities georganiseerd. De meest recente was in Zundert en ging over Vincent van Gogh en diens schooltijd in Tilburg op wat nu het Koning Willem II College heet.

Aan de hand van dit voorbeeld vertelt Joosen hoe hij te werk gaat. 'Het begint met een *call*, een uitnodiging per brief. In dit geval heb ik zo'n 250 kunstenaars gekozen uit de ruim duizend die ik ken. Méér had natuurlijk ook gekund, maar ik betaal alles zelf. Er is een enorme *boost* gekomen in mail art sinds e-mail bestaat, en ik doe daar zelf ook wel aan mee via een eigen blog, maar voor 'n *call* gebruik ik de post. Er kwamen zo'n 175 kunstwerken terug en daarmee heb ik de tentoonstelling samengesteld.'

### Geen censuur

De betreffende catalogus laat zien hoe divers de reacties zijn op het gekozen thema. De mail art van Spanjaard Antonio Miró bijvoorbeeld doet meer aan Magritte dan aan Van Gogh denken; en wat doet die olifant op de prent van Penny Lim uit Canada? Joosen heeft er geen probleem mee. 'Dat is de vrijheid van een kunstenaar. Ik ga niet censureren, dan krijg je geen bijdragen meer.'

Zijn eigen bijdrage heeft een prominente plaats gekregen in de catalogus. 'De titel *Malinconia* slaat op het melancholisch temperament van Vincent.' Er is een gedicht bij geschreven door C. Gijzen, pseudoniem van een van de vrienden met wie Joosen in

## buiten het **CIRCUIT**

de jaren tachtig het blad *Bananenijs* maakte. 'Dat studentenblaadje bestaat al lang niet meer, maar af en toe komen we nog wel bij elkaar. De Gevulde Heren heten we – vanwege onze leeftijd en omvang.'

### Bosch

Joosen wil nog mail art-tentoonstellingen maken rond twee andere Brabantse meesters uit de schilderkunst, Jeroen Bosch en Pieter Bruegel de Oude. 'Het zou prima passen in het kader van Brabant Culturele Hoofdstad 2018. De Van Gogh tentoonstelling gaat ook naar Auvers-sur-Oise. Mooi, eerst in zijn geboorteplaats en dan naar zijn sterfplaats.' ■



*Malinconia* is de titel van Joosens eigen bijdrage aan de mailart-expositie rond Van Gogh die ook te zien zal zijn in Auvers-sur-Oise.

### Info

[www.colori.nl](http://www.colori.nl)