

Aan de directeuren van de basisscholen van de gemeente Alphen-Chaam,
aan de coördinatoren en de leerkrachten van groep 7 en 8,

Geachte mevrouw of meneer,

Van 23 november tot 6 januari 2012 is in de hal van het gemeentehuis van Alphen-Chaam in Alphen een mail art tentoonstelling te zien: **Living fast / Living slow**. Deze tentoonstelling reist eerst langs alle *Cittaslow*-gemeenten in Nederland en gaat daarna waarschijnlijk naar Italië.

Hier zijn de bijdragen te zien van mijn uitnodiging aan talloze kunstenaars van over de hele wereld om hun visie te geven op het thema **Cittaslow**, het idee dat u waarschijnlijk wel bekend is.

Ik heb voor leerkrachten van de bovenbouw van de basisscholen in de gemeente Alphen-Chaam daarover uitleg gegeven in de bijgaande lesbrieven. Deze lesbrieven beoogt om leerlingen in de bovenbouw van uw school aan een bescheiden mail art project voor kinderen mee te laten doen.

Het kan in een enkele teken- of handvaardigheidsles, in een taalles of als een opdracht '*zelfstandige werkvormen*' worden uitgevoerd.

Zo kan er een uitwisseling van gedachten tot stand komen over het onderwerp tussen leerlingen van scholen in Nederland en in het buitenland.

Hoe leuk is het om straks brieven te ontvangen.

Zowel de hele tentoonstelling als de aanzet voor scholieren is op internet op een weblog bij te houden.

Hier geef ik de adressen. Ook de lesbrieven zijn daar te downloaden.

<http://slow-junior.blogspot.com>

<http://slow-project.blogspot.com>

Ik ben ook bereid langs uw school te komen om nader uitleg te geven.

Verder ben ik telefonisch of per e-mail altijd bereikbaar voor al uw overige vragen.

Ik wacht met veel optimisme op uw antwoord.

Met vriendelijke groeten,

Toon Joosen.

alias Mr. Colori

ColoriMii

The Museum of Instant Images

Beckershagen 15 - Chaam - 4861 SE

The Netherlands - NL

0161491760

<http://www.colori.nl>

e-mail: mii@colori.nl



LIVING FAST / LIVING SLOW

Lesbrief - bovenbouw basisonderwijs. (voor de leerkracht)

Aanbevelingen:

- Bezoek de tentoonstelling in de hal van het gemeentehuis van Alphen-Chaam in Alphen.
- Bezoek de website <http://slow-project.blogspot.com> of kijk in de catalogus van de expositie.
- Lees de bijlagen: een beschrijving van de achtergrond van de expositie en de originele uitnodiging aan de kunstenaars.
- Lees de fabel van *De haas en de schildpad* (voor).

Kinderen communiceren heden ten dage meer dan ooit, voornamelijk via de sociale media op internet. Daardoor dreigt wel een eeuwenoude en mooie traditie verloren te gaan, namelijk het schrijven van een brief, het sturen van een persoonlijke briefkaart.

De inwerking van het krijgen van zulke post moeten we niet onderschatten. Een poststuk is niet virtueel, het verdwijnt niet met het uitzetten van de computer, maar het is een voorwerp om te koesteren of te bewaren, om in te lijsten en op te hangen, om in te plakken of voor altijd bij je te dragen, om blij of boos van te worden, om een zakelijke of een intieme boodschap over te brengen; een bewijsstuk voor alle echtheid.

Mail art kan beschouwd worden als een ultieme vorm van kunstzinnige communicatie via het wereldwijd openstaande postnetwerk. Papier mag en zal nooit verdwijnen.

En brieven schrijven of verzorgen moet je leren. Het onderwijs kan daarbij helpen.

In de eerste plaats moet er een onderwerp zijn. Het gaat nu over het leven in je eigen woonplaats of dorp, een Cittaslow-gemeente. Het geeft je de kans om daarover je visie (mening) weer te geven in woord en beeld. In de mail art staat de verbeelding voorop. Verklarende tekst is altijd welkom, zoals de titel van een schilderij de visuele communicatie op gang kan brengen.

- Wat is zo specifiek van je eigen woonplaats, de voordelen en de nadelen?
- Zijn er actuele zaken in je woonplaats die veel mensen bezighouden: de aanleg van een weg of het verdwijnen van de natuur, festiviteiten of sociale onrust, enz.?
- Kun je voorbeelden vinden, bijvoorbeeld van de lokale kunstenaars, die op beeldende wijze het leven in je woonplaats al weergeven?

Alle bovenstaande en bijgevoegde informatie kan in een teken- of handvaardigheidopdracht verwerkt worden. Of het kan gebruikt worden bij zg. zelfstandige werkvormen.

Het beste is natuurlijk om als voorbereiding met de leerlingen in het gemeentehuis naar de tentoonstelling te gaan kijken of een gedeelte van de weblog op een smartboard te laten zien:

<http://slow-project.blogspot.com>. De leerlingen kunnen ontdekken dat allerlei stijlen en technieken kunnen worden gebruikt met als uiteindelijk doel: een poststuk om naar het Museum of Instant Images te sturen. Mr. Colori verzamelt zulke poststukken en zorgt voor een weblog en later voor een tentoonstelling. De brieven gaan in de bijgeleverde POST BOX ook mee naar de volgende Cittaslow-gemeente en iedere deelnemer krijgt nog antwoord van leerlingen van de volgende deelnemende school. Dit kan de aanzet vormen tot een culerele uitwisseling tussen de kinderen van de Cittaslow-gemeenten in Nederland, en later misschien ook met het buitenland.

Volg de ontwikkelingen op het weblog.

Toon Joosen / alias Mr. Colori
The Museum of Instant Images,
Beckershagen 15, Chaam, 4861SE
The Netherlands.
0161491760
mii@colori.nl



Hierbij wordt een POST BOX geleverd. Daarin kunnen de inzendingen verzameld worden. Na de deadline verzoek ik u deze doos bij de tentoonstelling in het gemeentehuis af te leveren.

UITNODIGING

Leef je langzaam of leef je snel?

Lesbrief - bovenbouw basisonderwijs. (voor de leerlingen)

Denk eens even na wat het voor jou betekent om snel te leven:

- Wil je weer eens naar de stad om nieuwe schoenen te kopen om op school heerlijk mee te kunnen showen?
- Moet je weer haasten om op tijd op het sportveld te zijn om die belangrijke wedstrijd te spelen?
- Wil je zo snel mogelijk weer een 'level' hoger gaan gamen?
- (nu jij)

Kun je ook langzaam leven?

- Kletsen met je vrienden of vriendinnen op jullie 'hangplek'.
 - Heeft je moeder of je vader je lievelingsgerecht voor je gemaakt? Geen fastfood vandaag.
 - Met een boekje in een hoekje.
 - (nu jij)
-



Ik ben **Mr. Colori**, de conservator (de beheerder) van het **Museum of Instant Images**.

Ik verzamel kunstzinnige brieven of andere voorwerpen in een groot archief. Dat doe ik al meer dan 30 jaar. Soms maak ik daar een tentoonstelling mee. Ga maar kijken in jullie gemeentehuis. Daar is nu een tentoonstelling van kunstenaars van over de hele wereld, die mij van alles hebben toegestuurd over het onderwerp **Living fast / living slow**. Tekeningen met pen en inkt of potlood, schilderijtjes in waterverf of olieverf, knipsels, gedichten, collages, computertekeningen, foto's, enz.

Ook de enveloppes vormen een deel van de kunstzinnige inzendingen. Deze zijn bewerkt met stempels, stickers, versieringen, draadjes en zelf ontworpen postzegels, enz.

Kun je zelf een keuze maken tussen snel of langzaam leven?

Of vind je het allebei wel eens prettig?

Dat zou ik wel eens van je willen weten.

Stuur mij eens een brief of een briefkaart hierover.

Afbeeldingen en tekst toevoegen.

Maten en technieken vrij te kiezen

Er wordt niets teruggestuurd

Uiterste datum van inleveren in de POST BOX op school

6 januari 2012

Online tentoonstelling op internet:

http:// <http://slow-junior.blogspot.com>

Tentoonstelling in **QS Gallery, Chaam**

In 2012 - in de gangen van de deelnemende scholen

Stuur je bijdrage aan:

Mr. ColoriMii

The Museum of Instant Images

Beckershagen 15 - Chaam - 4861 SE

Pays Bas - The Netherlands - NL

(vergeet niet heel duidelijk je naam en adres op de enveloppe te schrijven)

e-mail: mii@colori.nl



De haas en de schildpad.

Aesopus' fabel over de wedstrijd tussen de haas en de schildpad.

De haas moest altijd lachen wanneer hij de schildpad zag lopen, want het ging zo langzaam. "Ik begrijp niet waarom jij nooit naar iets onderweg gaat," zij hij pesterig. "Als jij eindelijk aankomt, is het altijd te laat en alles is al lang voorbij."

De schildpad lachte een beetje. "Vlug ben ik niet," zei hij, "maar toch durf ik te wedden, dat ik eerder aan de overkant van dit veld ben dan jij. Zullen we een wedstrijd houden? Dan kun je het zien."



"Goed!" riep de haas en meteen sprong hij er vandoor, zo snel als hij kon. De schildpad ging heel rustig op weg.

Nu was het die dag erg warm weer met een brandende zon, en de haas werd halverwege moe en slaperig. "Weet je wat," dacht hij. "Ik doe even een tukje onder die heg hier. Zelfs als die schildpad me onderwijl voorbij loopt, heb ik hem in een flits weer ingehaald." De haas ging in de schaduw liggen en sliep in.

De schildpad kroop gestaag voort onder de warme zon.

Pas na lange tijd werd de haas wakker. Het was veel later dan hij dacht en hij keek eens rond. Geen schildpad te bekennen. "Nou nou," mompelde hij, "waar zit dat vriendje? Wacht maar, ik zal hem eens wat laten zien."

Als een pijl uit een boog schoot hij weg, door het korte gras, door het koren, over sloten, langs braamstruiken, en bij de laatste bocht bleef hij even staan om te zien waar de eindstreep lag. Daar! En nog geen halve meter ervoor kroop de schildpad, langzaam maar zeker, stap voor stap, dichterbij naar het eindpunt.

Met een geweldige sprong stoof de haas erop af. Maar hij was te laat. Toen hij de lijn passeerde, was de schildpad hem juist voor geweest.

"Zie je nou wel," zei de schildpad.

Maar de haas had geen adem meer om te kunnen antwoorden.

* * * EINDE * * *